

25º MARATÓN
de los CUENTOS
17, 18 y 19 de JUNIO de 2016
GUADALAJARA

ORGANIZAN:

PATROCINAN:

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Ayuntamiento de Guadalajara
Premio Municipal de Cultura
Castilla-La Mancha

Universidad de Alcalá
Diputación de Guadalajara

www.maratondeloscuentos.org | #25MaratónCuentos

#25MaratónCuentos

www.maratondeloscuentos.org

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN
2. LOS 25 AÑOS DE MARATÓN DE LOS CUENTOS
3. ‘LA POESÍA ANDA POR LAS CALLES’. PROYECTO EUROPEO
 - 3.1. OBJETIVOS
 - 3.2. ACTIVIDADES CONJUNTAS
 - 3.3. POESÍA EN EL MARATÓN DE LOS CUENTOS
4. UN MARATÓN EN TORNO A LA POESÍA
 - 4.1. EL TEMA Y EL CARTEL
 - 4.2. LAS NOVEDADES
 - 4.3. SEMINARIOS Y TALLERES DE POESÍA ORAL
 - 4.4. FESTIVAL DE NARRACIÓN ORAL
 - 4.5. EXPOSICIONES
 - 4.6. MONUCUENTOS
 - 4.7. INAUDITOS
 - 4.8. PROGRAMACIÓN DE CALLE
 - 4.9. PALABRA VIAJERA
 - 4.10. MARATÓN VIAJERO
5. INFORMACIÓN ÚTIL PARA PARTICIPAR
6. ENLACES DE INTERÉS

1.- PRESENTACIÓN

El Maratón de los Cuentos de Guadalajara es la gran fiesta de la palabra dicha que, de la mano del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil, alcanza en 2016 sus 25 ediciones. La cita, que nació en 1992 para celebrar el Día del Libro y la primera edición de la Feria del Libro de Guadalajara, se ha consolidado como uno de los principales eventos del calendario arriacense y un referente para la narración oral en todo el mundo, con 46 horas ininterrumpidas de cuentacuentos en el Palacio del Infantado y numerosa ambientación de calle y actividad paralela. En la pasada edición participaron más de 200 voluntarios en la organización del evento y 1.346 narradores se subieron al escenario para contar 765 cuentos en el Palacio del Infantado.

La cita se celebra los días 17, 18 y 19 de junio, con el lema ‘La poesía anda por las calles’ y con su formato habitual. Como siempre, pretende ser una fiesta intensa, fascinante y placentera, con un carácter eminentemente popular por la nutrida afluencia de público y por el carácter colaborativo de su organización, incluyendo a más de 200 voluntarios y la cooperación de asociaciones culturales de la ciudad.



El Maratón, que ha generado a lo largo de estos 25 años sus propios rituales, arrastra a toda la ciudad hasta su monumento más emblemático, el Palacio del Infantado, pero en

los últimos años contagia de magia otros escenarios, en un fantástico despliegue de fábulas digno de la que gracias a este evento se ha ganado ya el apelativo de ‘la ciudad de los cuentos’.

La actividad está organizada por el **Seminario de Literatura Infantil y Juvenil (SLIJ)**, con sede en la Biblioteca Pública de Guadalajara, asociación nacida en 1982 que promueve, coordina y divulga iniciativas de animación a la lectura, sobre todo entre niños y jóvenes. En los últimos años ha encaminado muchos de sus esfuerzos a la narración oral, situándose como referencia nacional e internacional con sus dos principales citas, el Maratón de los Cuentos de junio y los Viernes de los Cuentos, sesiones de narradores profesionales a lo largo de una temporada entre octubre y mayo.



Esta labor del Seminario de Literatura ha sido reconocida con distinciones como Buena Práctica Iberoamericana (2013), Socio de Honor de la Biblioteca de Guadalajara (1999), Master de Popularidad (2001), Premio de la Asociación de la Prensa de Guadalajara (2002), premio Labrantes de la Palabra (2003) o Premio

Fomento de la Lectura de la Feria del Libro, las Lecturas y las Industrias Culturales de Castilla-La Mancha (2009).

2. LOS 25 AÑOS DEL MARATÓN DE LOS CUENTOS

El primer Maratón de los Cuentos se celebró el 24 de abril de 1992 en la Plaza Mayor de Guadalajara, como actividad del Ayuntamiento y en el marco de las celebraciones del Día del Libro. La idea original fue permanecer 12 horas continuadas contando cuentos para que este registro quedase incluido en el Libro Guinness de los Récords, que no obstante exigía un mínimo de 24 horas. En aquella primera edición participaron 100 cuentistas que contaron 200 cuentos. Entre ellos estuvieron algunas distinguidas personalidades de las letras como los escritores Antonio Buero Vallejo, José Luis Sampedro y Ramón de Garciasol.

El II Maratón de los Cuentos se celebró ya en el Palacio del Infantado, el edificio del siglo XV que albergaba entonces la Biblioteca Pública de Guadalajara y que es el monumento más emblemático de la ciudad de Guadalajara. Desde entonces no ha salido de allí el escenario principal. En esta segunda experiencia, organizada ya desde la Biblioteca Pública y el Seminario de Literatura, se alcanzaron las 25 horas de narración ininterrumpida con más de 200 personas que contaron 250 cuentos, logrando esta vez el récord Guinness.



GARCÍASOL Y BUERO EN 1992. FOTOGRAFÍA DE ÁLVARO DÍAZ VILLAMIL.

La tercera edición del Maratón consolidó esta fórmula, esta vez con 29 horas de narración oral, que fueron incrementándose hasta las 36 horas y media en la cuarta edición, 39 horas en la quinta, 45 en la sexta... hasta las 46 horas ininterrumpidas que se han mantenido en los últimos años, con comienzo a las 17:00 del viernes con un cuento del alcalde y con un final musical hacia las 15:00 del domingo.

En 1997 se inauguró el Festival de Narración Oral, que ha permitido al público guadalajareño disfrutar de sesiones de cuentacuentos profesionales en el Teatro Moderno. Desde 1998 el Maratón se desplaza también hasta lugares donde el público no puede ir a escuchar cuentos al Infantado, en la Palabra Viajera: empezó con el Centro de Atención al Minusválido Físico y la Prisión Provincial y con el tiempo ha llegado también hasta el Hospital Universitario de Guadalajara o el Centro Sociosanitario La

Merced, actualmente Instituto de Enfermedades Neurológicas. En 1999 la expansión llegó a los pueblos de la provincia, en el Maratón Viajero, mientras que a los diez años de su nacimiento se lanzó por vez primera a Europa, con la participación en un programa europeo que también desarrolló actividades paralelas en Francia y Portugal. Desde entonces, el Seminario de literatura ha liderado ya cuatro proyectos con socios de otros países con los que desarrolla programaciones paralelas. En 2016 la UE le ha concedido el quinto, 'La poesía anda por las calles', con tres socios de Grenoble (Francia), Cologno Monzese (Italia) y el Museu Nacional de Arqueología de Lisboa (Portugal).

A lo largo de estos 25 años han participado en el Maratón de los Cuentos escritores de la talla de Antonio Buero Vallejo, José Luis Sampedro, Ramón de Garciasol, Almudena Grandes, Ana María Matute, Carmen Martín Gaité, Luis García Montero, Jesús Marchamalo, Luis Antonio de Villena, José María Merino, Luis Carandell, Enriqueta Antolín, Lourdes Ortiz, Xabier Puente Docampo o Gustavo Martín Garzo.

También han asistido a alguna de las 24 ediciones anteriores otras figuras de la cultura como el cineasta vinculado a Guadalajara, Miguel Picazo, el arqueólogo Juan Luis Arsuaga, el ilustrador y escritor Miguel Ángel Fernández Pacheco, el antropólogo Jack Goody, el divulgador Antonio López Campillo; el ensayista Santiago Alba Rico, la cantante Fátima Miranda, el musicólogo Polo Vallejo, el rapero El Chojin, el cantautor Alberto Pérez o narradores de todos los países de la Unión Europea.

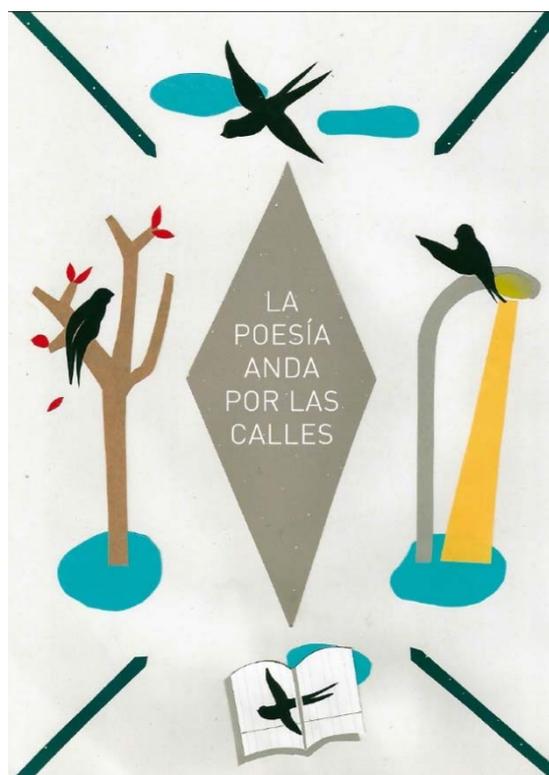
Numerosas personalidades de la cultura arriacense han estado presentes a lo largo de este cuarto de siglo, caso del cronista oficial de la provincia, Antonio Herrera Casado; el poeta Francisco García Marquina; los escritores Andrés Berlanga, Ramón Hernández, José Antonio Suárez de Puga y María Antonia Velasco; el cantautor y etnógrafo José Antonio Alonso el escritor y periodista Antonio Pérez Henares y, entre otros, el director de cine de animación, Pedro Solís o el deportista José Luis Duce.

3. 'LA POESÍA ANDA POR LAS CALLES'. PROYECTO EUROPEO.

El Seminario de Literatura lidera este año un proyecto con financiación europea con otros tres socios de Francia, Italia y Portugal. 'La poesía anda por las calles' es el lema para una programación conjunta que tiene como objetivo aproximar al gran público a la poesía a través de sus formas orales tradicionales y modernas.

3.1. Objetivo

Improvisación poética tradicional, polipoesía, rap, slam, narración en verso... son formas de arte que, partiendo de la tradición popular o culta, empiezan a deslizarse lentamente en nuestro mundo urbano y digital. El proyecto del SLIJ, que fue presentado públicamente en abril, pretende llevar al gran público hacia la llamada poesía cultura y escrita a través de la poesía oral en sus diversas formas tradicionales y modernas.



3.2. Actividades conjuntas

El Seminario de Literatura guadalajareño y sus tres socios se han comprometido a desarrollar una programación a lo largo de casi un año.

- Seminarios de poesía oral, abiertos a profesores, bibliotecarios, expertos, poetas, narradores y público en general. Cada socio del proyecto organiza uno, en el caso de Guadalajara coincidiendo con el Maratón de los Cuentos, con conferencias y talleres de diversas modalidades de poesía oral.

- Encuentro de artistas de poesía oral para crear un nuevo espectáculo conjunto durante una reunión de quince días en una de las ciudades participantes. Este espectáculo podrá verse en los cuatro territorios participantes, en el caso de Guadalajara durante el Viernes de los Cuentos del mes de marzo, próximo al Día Mundial de la Poesía.
- Talleres formativos y creativos con público en general y alumnos de centros educativos de los cuatro territorios, unos 400 en cada caso. Se reunirán a partir de octubre capitaneados por expertos con el objetivo de practicar diferentes formas de poesía oral y para obtener las herramientas necesarias con las que en marzo llevar a cabo una celebración simultánea del Día Mundial de la Poesía.
- Celebración del Día Mundial de la Poesía con cuatro eventos paralelos en el que los versos estén en las calles a través de formas de expresión artísticas, espectáculos de calle como ‘Slam poetry’, improvisación poética en centros públicos, bandos municipales rimados, emisión de tuits en versos, etc.
- Reuniones de coordinación entre los socios, con encuentros personales coincidentes con sus respectivos festivales en junio de 2016, julio de 2016, septiembre de 2016 y mayo de 2017.

3.3 Poesía en el Maratón de los Cuentos

Entre la extensa programación del proyecto europeo se encuentra la ‘invasión’ de versos en los festivales de los cuatro puntos participantes en Europa: el Maratón de los Cuentos de Guadalajara, el Encuentro Nacional de Contos Indígenas de Guimarães, la Maratona dei Racconti de Cologno Monzese y el Festival des Arts du Récit en Isère de Grenoble. En el caso de Guadalajara, el Maratón tiene por tema la poesía.

4. UN MARATÓN EN TORNO A LA POESÍA

La edición número 25 mantiene su formato habitual, sin cambios excesivos pero con la incorporación de un nuevo maratón en redes sociales; la recuperación por unas horas de un clásico que había desaparecido, el maratón de la música; y una mirada de balance con

motivo de este cuarto de siglo que estará muy presente en las exposiciones y en las actividades de calle. Además, mantiene algunos de sus alicientes ya tradicionales: la chimenea de los cuentos en los Jardines del Infantado, la quemada de la primera noche, los ‘cuentos mínimos’ de la segunda, el chocolate para quienes vean amanecer en Palacio... Volverá a repetirse la iniciativa estrenada el año pasado, Noche de Estrellas Estrelladas, organizada por narradores profesionales para la primera madrugada y que enfrentará a varios de ellos a la narración oral improvisada.

El Maratón de los Cuentos vuelve a contar con la **colaboración de asociaciones y entidades** de Guadalajara como la Agrupación Fotográfica de Guadalajara para el maratón de fotografía; Radio Arrebato para el maratón radiofónico (volverá a emitirlo íntegramente, como desde la primera edición, tanto en 107.4 de FM como desde su página www.radioarrebato.net); la Escuela de Arte, cuyos alumnos vuelven a ser responsables de la decoración en el Palacio del Infantado tanto del escenario principal del Patio de los Leones como del zaguán; la Biblioteca Pública de Guadalajara, como coorganizadora del evento; las dos universidades implantadas en Guadalajara, la de Alcalá de Henares (UAH) y la Uned; así como el Museo Provincial de Guadalajara, el Casino Principal, el Museo Municipal Francisco Sobrino, el Conservatorio Profesional de Música Sebastián Durón; la Asociación Provincial de Guías de Turismo de Guadalajara, el Centro de Rehabilitación Psicosocial y Laboral de la Fundación Sociosanitaria de Castilla-La Mancha; la Escuela Provincial de Folklore, el IES Liceo Caracense y Radioclub Alcarreño ARCA.

El Maratón de este año tiene un presupuesto de 104.300 euros y cuenta fundamentalmente con el patrocinio del Ayuntamiento de Guadalajara y, en esta edición, la Unión Europea; también colaboran económicamente el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; la Junta de Castilla-La Mancha; y la Diputación de Guadalajara.

Con motivo de un aniversario especial, la actividad del Maratón de los Cuentos se prolongará después de verano con la edición de un libro que recogerá anécdotas de los ciudadanos durante estos 25 años y con los talleres que desembocarán en el Día Mundial de la Poesía en marzo, dentro del proyecto europeo.

4.1. El tema y el cartel

El tema de este año es la poesía, con el lema en consonancia con el proyecto europeo de ‘La poesía anda por las calles’, tomado de una imagen expresada por el poeta granadino Federico García Lorca en una entrevista de 1936 con Felipe Morales:

“La poesía es algo que anda por las calles. Que se mueve, que pasa a nuestro lado. Todas las cosas tienen su misterio, y la poesía es el misterio que tienen todas las cosas. Se pasa junto a un hombre, se mira a una mujer, se adivina la marcha oblicua de un perro, y en cada uno de estos objetos humanos está la poesía. Por eso yo no concibo la poesía como una abstracción, sino como una cosa real, existente, que ha pasado junto a mí. Todas las personas de mis poemas han sido. Lo principal es dar con la llave de la poesía.”

La organización está animando a los contadores que vayan a contribuir a las 46 horas de Maratón en el escenario principal a que introduzcan la poesía en sus cuentos, bien contando en verso o introduciendo un pareado en algún momento de su relato. Además, poetas de Guadalajara participarán activamente, contando un cuento cada hora en punto.

El cartel de este año ha sido diseñado por Iván Valentín Sánchez, artista de Marchamalo (Guadalajara) que ganó con su propuesta ‘La calle azul’ un certamen en el que participaron 23 propuestas entre las que decidió el jurado compuesto por miembros del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil, personal de la biblioteca y profesores de diseño de la Escuela de Arte. Licenciado en Bellas Artes y profesor de Dibujo en diferentes centros de Castilla-La Mancha, también ha incrementado su formación con estudios de gráfica publicitaria en la Escuela de Arte de Guadalajara, donde ha trabajado.

4.2. Las novedades

Esta edición del Maratón de los Cuentos mantiene también en sus principales novedades la doble vertiente de una cita que hace balance de 25 años de actividad y, a su vez, que mira al futuro y pretende conectar con nuevas formas de expresión.

1. Se recuperará el **Maratón de Música** (que se celebró entre 2001 y 2007) con una sesión continua de cuatro horas en el entorno de la Iglesia de los Remedios en la que colabora el Conservatorio Profesional de Música Sebastián Durón.
2. La mirada a los nuevos tiempos va a quedar representada por el estreno de un **Maratón de Redes Sociales en Twitter**. Con la etiqueta **#25MaratónCuentos**, se podrá seguir en tiempo real la actividad del Maratón tanto en el escenario principal como en el resto de escenarios de la ciudad con la programación paralela a través de la cuenta oficial del Seminario de Literatura, @MaratonCuentosG; y los internautas podrán interactuar enviando los propios tuits con fotografías del evento, microcuentos, pareados (ya que el tema de este año es la poesía), felicitaciones por los 25 años de maratones o comentarios sobre las diferentes actuaciones de los artistas participantes. Un equipo de más de una decena de ‘community managers’ voluntarios hará turnos para animar noche y día este nuevo maratón, que intentará que el hashtag #25MaratónCuentos sea ‘trending topic’ en algún momento de las 46 horas de la cita guadalajareña.
3. Otra de las novedades será que en la inauguración de este Maratón contarán los **cuatro alcaldes** de la ciudad que lo han sido durante estos 25 años: Antonio Román, que será el primero en contar, como es tradición; Blanca Calvo, José María Bris y Jesús Alique.
4. Aunque no se verán por primera vez, este Maratón recupera dos actividades de ediciones pasadas: el pasacalles de Gigantes y Cabezudos y la elaboración del Libro Gigante, como se hizo en el año 2000.

4.3. Talleres y conferencias de poesía oral

El Maratón de los Cuentos acogerá una de las primeras actividades de la programación del proyecto europeo ‘La poesía anda por las calles’, un ciclo de talleres y seminarios en torno a esta temática, dirigido a expertos, narradores y público en general interesado, con ocho especialistas, entre el viernes 17 y el domingo 19. Cada artista ha programado dos horarios para dos grupos diferentes:

- **Alexis Díaz Pimienta:** El repentista cubano imparte el taller **‘Improvisar poesía’**, el viernes 17 de 11:00 a 14:00 horas y, para el segundo grupo, de 18:00 a 21:00 horas.
- **Estrella Ortiz:** La narradora oral guadalajareña imparte el taller **‘Contar con la poesía’**, que coincide con el título de uno de sus libros de teoría sobre narración oral. Será el viernes de 11:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas.
- **Bruno de la Salle: ‘Contar epopeya’.** Este narrador francés que ha recitado de memoria obras clásicas como ‘La odisea’ de Homero ofrece su taller el viernes 17 de 18:00 a 21:00 horas y el sábado de 11:00 a 14:00 horas.
- **Andoni Egaña: ‘Improvisar en bertso’.** Ese bertsolari, tetracampeón de la máxima competición vasca del género, ofrece un taller de improvisación de poesía oral basado en la técnica que él utiliza. Los talleres serán el viernes de 18:00 a 21:00 horas y el domingo de 10:30 a 13:30 horas.
- **Frank-T: ‘Rapear’.** El rapero ofrece un taller de rimas y creación de letras sobre rap y poesía. Será el viernes 17 de 18:00 a 21:00 horas y el sábado de 11:00 a 14:00 horas.
- **Enzo Minarelli imparte el taller ‘Polipoesía’**, en el que enseñará cómo este método que fundó en los años ochenta en Italia ofrece varias expresiones orales y visuales a partir de un mismo texto poético. El primer taller será el sábado de 11:00 a 14:00 horas y el segundo, el domingo de 10:30 a 13:30 horas.
- **Dani Orviz: ‘Slam poetry’.** El primer taller es el sábado de 11:00 a 14:00 horas y el segundo, el domingo de 10:30 a 13:30 horas.
- **Taller de PUP (Pequeño Universo Personal) y sopladores:** Taller de narración personalizada de cuentos, a cargo de Alejandra Hurtado, de la Escuela de contadores de la Fundación Mustakis de Chile, el sábado de 11:00 a 14:00 horas.

En todos los casos las plazas son limitadas a 15 asistentes por taller. La reserva se hace en los teléfonos 949 885 229 y 695 637 895 o escribiendo al correo electrónico maratoncuentos@gmail.com, antes del 16 de junio, rellenando el formulario de inscripción que podrá descargarse en la página web www.maratondeloscuentos.org.

CONFERENCIAS:

Además de los talleres, el Maratón de los Cuentos ha organizado en el Salón de Actos del Palacio del Infantado una conferencia del catedrático de la Universidad de

Las Palmas y autor de Archivo de Literatura Oral de Canarias, Maximiano Trapero, ‘Poesía Oral en el Mediterráneo y en América’ (sábado 11:00 horas); y una serie de presentaciones de libros el domingo por la mañana: ‘Vudu desde la habitación de al lado’, de Mamen Solanas y Marina Ruiz; ‘Teoría de la improvisación poética’, de Alexis Díaz Pimienta; ‘Contar con la poesía’ de Estrella Ortiz y ‘Cartas a un joven narrador’ de Bruno de la Salle.

El poeta y crítico de arte **José Corredor Matheos**, Premio Nacional de Literatura 2005, Premio Nacional de Traducción 1984, Premio Boscán y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, clausurará el ciclo de conferencias el domingo a las 12:00 horas, con una conferencia sobre la poesía y la oralidad.

MESA REDONDA:

El sábado por la mañana a partir de las 12:30 horas una mesa redonda reflexionará en torno a ‘**Cómo se hace una ciudad de cuento**’, con la presencia de Jesús Sanz, antropólogo guadalajareño y profesor de la Universidad Complutense de Madrid; José María Bris, exalcalde de Guadalajara; Jorge Riendas, presidente del Colegio de Aparejadores de Guadalajara; José Manuel Pedrosa, filólogo y folklorista de la Universidad de Alcalá de Henares, un representante de la UNED en Guadalajara y otro de una ciudad española que cultiva una disciplina cultural por la que es ampliamente reconocida. El objetivo es reflexionar acerca de cómo hacer que Guadalajara sea conocida todavía más como ‘ciudad de los cuentos’ y qué iniciativas pueden llevar a cabo las diferentes administraciones e instituciones de la ciudad para lograrlo.

Los ciudadanos también tendrán la palabra en esta reflexión sobre cómo dar un reimpulso en el futuro a Guadalajara como ciudad de los cuentos escribiendo al mail prensa.maratoncuentos@gmail.com aportando sus propuestas, que serán tenidas en cuenta en la mesa redonda.

4.4. Festival de Narración Oral

El Festival de Narración Oral contará este año con cinco actuaciones –una más de la habitual– en el Teatro Moderno, el sábado por la tarde entre las cinco de la tarde y las

diez de la noche. Todas las actuaciones están relacionadas con la poesía oral en sus modalidades tradicionales o modernas. Cada espectáculo cuesta 4 euros y las entradas pueden obtenerse antes de cada actuación, desde las 16:00 horas.

- **17:00 horas. Frank-T.** Franklin Tshimini Nsombolay, conocido como Frank-T, rapero nacido en Zaire pero que vive en Torrejón de Ardoz, comenzó con El Club de los Poetas Violentos y ha desarrollado una extensa carrera en solitario con siete trabajos editados en los últimos veinte años. Es también locutor radiofónico y productor musical y ofrecerá una sesión de hip-hop con una selección de su repertorio y la presentación de su último trabajo, ‘Los negros también iremos a la luna’ (2016).



- **18:00 Enzo Minarelli.** El fundador del movimiento poético de la polipoesía, surgido en Italia en los años ochenta, ofrece la actuación ‘Enzo Minarelli en Polipoesía’, una exhibición de este método vanguardista consistente en desarrollar un mismo texto con diferentes expresiones artísticas como la mímica, la música o los juegos de palabras.

- **19:00 Rayden.** David Martínez Álvarez, conocido como Rayden, llevará a cabo un recital de su poemario “Herido diario”, con sus composiciones divididas en

las cuatro estaciones del año como “la caída de otoño y su golpe”, “la hipotermia del invierno y su abrigo”, “el deshielo, la ilusión y la alergia de la primavera” y “el verano y su despego”, mostrando así la faceta más poética del popular rapero de Alcalá de Henares.

- **20:00 Andoni Egaña con Alexis Díaz-Pimienta.** El bertsolari tetracampeón nacional en 1993, 1997, 2001 y 2005 de la máxima competición de esta disciplina vasca que se celebra cada cuatro años, realizará una exhibición de improvisación poética con traducción al castellano. En la segunda mitad del espectáculo se medirá en un duelo de versos con el improvisador cubano Alexis Díaz-Pimienta, cruzando en un mismo escenario dos modalidades de poesía oral improvisada, bertsolarismo y repentismo.

- **21:00 Linda Williamson.** La folklorista norteamericana, viuda del eminente especialista Duncan Williamson, presenta un espectáculo en inglés con traducción al español “Riding with the Elfin Queen: Ballads and Stories from the Otherworld”, con una selección de las baladas e historias tradicionales escocesas que contaban y cantaban allí por donde iban los viajeros del grupo nómada de los ‘tinkers’, hojalateros con una tradición cultural centenaria.

4.5. Exposiciones

- *Érase que así era...* Museo de Guadalajara. Del 20 de mayo al 17 de julio. Hasta el 15 de junio, en horario de martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. A partir del 16 de junio, en horario de mañana de 10:00 a 14:00, con posibilidad de visitas guiadas por las tardes previa reserva en el Seminario de Literatura.
- *25 años de Maratón de los Cuentos.* Biblioteca de Guadalajara. Comisaria: Maite Marina. Del 16 de junio al 30 de agosto. Viernes de 17 a 21:00 y sábado de 09:00 a 14:00 (terminado el Maratón, en el horario habitual de la Biblioteca).
- *Teo Serna. Poesía Visual.* Iglesia de los Remedios. Del 17 al 24 de junio. En colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares. Horario durante el Maratón de 10 a 14 y de 18 a 22.
- *La Mirada del Cuento.* Fotografías de Agustín Rodríguez Díez. Con la colaboración de la Asociación Madrileña de Narración Oral (MANO). Casino Principal. Calle Mayor.

4.6. Monucuentos

Una vez más, la narración oral llegará de la mano de contadores y artistas profesionales a diferentes monumentos de la ciudad, con una decena de ‘monucuentos’. Las entradas, hasta completar aforo, se pueden adquirir en cada punto de representación desde media hora antes de cada sesión.

VIERNES 17

- 19.00 Palacio de Dávalos (Biblioteca). Rodorín: *Cachivaches de la A a la H.* Público familiar, a partir de cinco años

- 20.00 Cripta de San Francisco. José Antonio Alonso: *Romances cantados*.

SÁBADO 18

- 11:00
 - Palacio de Dávalos (Biblioteca). Oswaldo. *Coró-cocó*. Público familiar. A partir de tres años.
 - Capilla Luis de Lucena: Victoria Gullón. *Romances*. Público adulto
- 12:00
 - Palacio Mendoza (Liceo Caracense) Pep Bruno. *De mi mochila trigo palabras*. Público familiar.
 - Palacio Provincial (Diputación): Primigenius. *Cucutrás*. Para bebés de 0 a 3 años acompañados por un adulto.
 - Museo Sobrino. Estrella Ortiz y Elena Revuelta. *Puntuaciones*. Público adulto
- 13:00
 - Palacio de Dávalos (Biblioteca). Oswaldo. *Coró-cocó*. Público familiar
 - Palacio de la Cotilla. Salón Chino. Dani Orviz. *Slam Poetry*. Público Joven y Adulto
 - Casino Principal. Calle Mayor. Antonio Rubio: *Cuentos conversos*. Público familiar

4.7 Narradores Inauditos

Una vez más, el público de Guadalajara tendrá la oportunidad de ver por vez primera a un grupo de narradores ‘inauditos’ en una sesión conjunta en el patio del Liceo Caracense, con un espacio de 20 minutos para cada uno de ellos y con entrada libre hasta completar aforo.

Después de una selección por parte de la organización a partir de 43 aspirantes de todo el país, Francia y Portugal, se subirán a este escenario a partir de las 19:00 horas y en ese orden seis narradores profesionales:

- Jesús Buiza, Pingüi y Ana Titiricuento (público familiar);
- Paloma Balandis, Laura Virumbrales y Elia Tralará (público adulto).

4.8. Programación de calle

Como siempre, la sesión ininterrumpida de cuentos en el Infantado y la programación paralela en diversos espacios de la ciudad está acompañada de una ambientación de calle a cargo de artistas profesionales y asociaciones culturales.

VIERNES 17, POR LA TARDE:

- 16:30. Desfile de la comparsa de *Gigantes y Cabezudos* desde la Plaza de Santo Domingo hasta el Palacio del Infantado.
- 19:00. *Pasacalles de dulzainas* de la Escuela de Folklore de Diputación, desde la Plaza de Santo Domingo hasta el Palacio del Infantado.
- 19:00. *Taller Cyrano* de Poesía por un euro en los Jardines del Palacio del Infantado.
- 19:30. Espectáculo de títeres de *Elisa Matallín*: ‘La ratita presumida’, en los Jardines del Palacio del Infantado.
- 20:30. Función de teatro de calle en la plaza junto al Infantado para público infantil a cargo de la compañía *Comando Teatral*: ‘¡Ay, socorro, mamáíta!’
- 21:00. *Cuentacuentos de Carles G. Domingo y Josemari Carrere*: ‘Cervantes tenía mucho cuento’, en la plaza junto al Palacio del Infantado.
- 21:30. *Exhibición de ‘slam poetry’* en los Jardines del Palacio del Infantado: ‘Nuevas voces en Guada – Spoken word’.
- 22:30. Concierto de música tradicional de *Mayalde*, junto a la Iglesia de los Remedios en la Plaza de los Caídos.
- A partir de las 23:00. *Coro poético y peripatético*, en las inmediaciones del Palacio del Infantado.

SÁBADO:

- 12:00 a 14:00. *Libro Gigante* en la Plaza Mayor, con la colaboración del Rincón Lento.
- 19:00. *Pasacalles de Huaja Malabares*, desde la Plaza del Jardinillo hasta el Palacio del Infantado.
- 19:00. *Taller Cyrano* de Poesía por un euro en los Jardines del Palacio del Infantado.
- 19:30. *Batukada* en la Plaza de los Caídos.

- 19:30. *Chilecuenta*: ‘Sopladores y pequeños universos personales’, en los Jardines del Palacio del Infantado.
- 20:00. *Títeres de la Luna*: ‘El pollo Pepe’, en los Jardines de Infantado.
- 20:00. *Showmancero de Cádiz*: ‘Banda de tambores y cornetas’. Actuación de chirigota gaditana en los Jardines del Infantado.
- 20:00. *Maratón de Música* con alumnos del Conservatorio Profesional de Música Sebastián Durón en torno a la Iglesia de los Remedios.
- 20:00. *Ruta turística guiada* por la Guadalajara de los fantasmas, desde el Parque de San Roque. Asociación Provincial de Guías de Turismo de Guadalajara, Manuel Granado.
- 22:00. *Nilynils*: Espectáculo de música y malabares ‘Glow show’ en la plaza del Palacio del Infantado.
- 22:00. *Rocío Segovia*: ‘Juana la Loca’. Actuación de chirigota gaditana en la Plaza del Palacio del Infantado.
- 22:30. Actuación del grupo de baile *Akdeniz* en los Jardines del Palacio del Infantado.

DOMINGO POR LA MAÑANA:

- 12:00. *Chilecuenta*: ‘Sopladores y pequeños universos personales’, en los Jardines del Palacio del Infantado.

4.9. Palabra viajera.

Los cuentos salen del Palacio para viajar hasta otros espacios de la ciudad, en ocho sesiones a cargo de narradores profesionales.

Viernes 5:

- ✓ 11:00: La Caperuza Roja, en el Colegio Virgen del Amparo

Viernes 17

- ✓ 11:00 Cristina Verbena, en el Hospital General de Guadalajara
- ✓ 11:30 Maricuela, en la Asociación de enfermos de Alzheimer
- ✓ 11:30 La Compañía del Saco, en la Residencia Los Olmos

- ✓ 12:00 Pablo Albo, en el Centro Ocupacional Las Encinas

Sábado 18

- ✓ 11:00 Tania Muñoz, Asociación para el Síndrome de Down
- ✓ 11:30 Isabel Torres, en el Instituto de Enfermedades Neurológicas
- ✓ 18:00 Filiberto Chamorro, en el CAMF

4.10. Maratón Viajero

Un año más, los cuentos viajarán hasta diferentes municipios de la provincia en el ‘Maratón Viajero’. La nómina de pueblos participantes sigue creciendo y serán 19 en esta edición, con la incorporación de Mondéjar y la reincorporación de Torrejón del Rey y Sacedón.

- Jueves 9 de junio: Carmen Conguantes en Brihuega, Alicia Bululú en Horche, Emma López en Sigüenza y Paula Carballeira en Villanueva de la Torre.
- Viernes 10 de junio: Pep Bruno y Paula Carballeira en Azuqueca de Henares; Alicia Merino en Cabanillas del Campo; Borrón y Cuertonuevo en Chilocheches; Alicia Bululú en El Casar; Pablo Albo en Fontanar; Paula Carballeira en Humanes; Guillermo Aldama en Sacedón; Inés Bengoa en Torrejón del Rey; Emma López en Tórtola; y Raquel Queizás en Yunquera de Henares.
- Sábado 11 de junio: Raquel Queizás en Quer y en Yebes-Valdeluz.
- Jueves 16 de junio: Ana Griott en Marchamalo; Alicia Merino en Mondéjar; y Charlo Jaular en Torija.

7. INFORMACIÓN ÚTIL PARA PARTICIPAR

Hay muchas formas de participar en el Maratón de los Cuentos. La más habitual es contar un cuento en el escenario principal del Palacio del Infantado. Para pedir hora hay que escribir al mail inscripcionescuentos2016@gmail.com a partir del 18 de mayo o telefonar al número 650 785 721. Aquellos que quieran contar sin haber pasado por

esta preinscripción pueden hacerlo de madrugada y en la Chimenea de los Cuentos de los Jardines del Infantado.



Pero hay también otras formas de participar en el Maratón...

- Dibujar en el **Maratón de Ilustración**: 949 885 229. El sábado por la mañana ilustran los niños de 8 a 13 años.
- Formar parte del equipo de “**reporteros tuiteros**” que retransmitirá en Twitter las 46 horas del Maratón de los Cuentos. Quien quiera integrarse en este maratón puede escribir a: prensa.maratoncuentos@gmail.com
- Entradas para el **Festival de Narración Oral** en el Teatro Moderno: a partir de las 16 horas del sábado y una hora antes de cada una de las cinco actuaciones.
- Entradas para los **Monucuentos**: media hora antes de cada actuación, en el propio monumento donde se desarrolla la actuación.
- **Pernoctaciones gratuitas** en el Liceo Caracense: los pases se entregan en Información, presentando copia de DNI a partir del viernes 17 a las 15:00 horas.
- Seguir la actualidad del Maratón en la web www.maratondeloscuentos.org y en las redes sociales: @MaratonCuentosG y www.facebook.com/pages/Maraton-de-Cuentos-de-Guadalajara.
- Reservas para la **ruta guiada** de los fantasmas de Guadalajara, desde el 18 de mayo en el 949 885 229 y, una vez comenzado el Maratón, en la caseta de información y en el teléfono 695637 895.

8. ENLACES DE INTERÉS

- Web del Maratón de los Cuentos: www.maratondeloscuentos.org
- Biblioteca Pública de Guadalajara: www.bibliotecaspublicas.es/guadalajara/
- Ayuntamiento de Guadalajara: www.guadalajara.es
- Universidad de Alcalá de Henares: www.uah.es
- UNED: www.uned.es
- Museo Provincial de Guadalajara: <http://www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-guadalajara/el-museo/>
- AEDA – Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España: <http://narracionoral.es/index.php/es/>
- MANO – Asociación Madrileña de Narración Oral <http://www.asociacionmano.es/>
- Asociación Provincial de Guías de Turismo de Guadalajara: <http://www.guiasdeguadalajara.com/>
- Agrupación Fotográfica Alcarreña: www.afgu.org
- Radio Arrebato: www.radioarrebato.net
- Escuela de Arte de Guadalajara: www.eaguadalajara.com
- Rayden, rapero y poeta: <http://www.raydenoficial.com/>
- Poetry Slam Madrid: <http://www.poetryslamadrid.com/>
- Blog de Dani Orviz, poeta y campeón de ‘slam poetry’: <http://daniorviz.blogspot.com.es/>
- Blog de Teo Serna, poeta visual: <http://teoserna.blogspot.com.es/>
- Alexis Díaz Pimienta, repentista cubano: <http://www.diazpimienta.com/>
- Comando Teatral: www.comandoteatral.com
- Títeres de la luna: <http://www.teatrodelaluna.com/>